



Agustí Charles

String Trio

for violin, viola & cello



www.agusticharles.com

String Trio

Introduction

Agustín Charles
(1986, revised 1998)

Molto Allegro ♩ = 104

The musical score is for a String Trio Introduction by Agustín Charles. It is in 4/4 time and marked Molto Allegro with a tempo of 104 beats per minute. The score is divided into three systems, each featuring Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

System 1: The Violin part begins with a glissando from E4 to F#4, marked *mf*. The Viola and Violoncello parts also begin with glissandos, marked *mf*. The measures are marked with *mf*, *sfz*, *mf*, and *f sfz*.

System 2: The Violin part is marked *molto ritmico* and *mf sub.*. The Viola and Violoncello parts are also marked *molto ritmico* and *mf sub.*. The measures are marked with *f* and *f*.

System 3: The Violin part is marked *cantabile con delicatezza* and *mf*. The Viola and Violoncello parts are marked *mp sempre*. The measures are marked with *mf* and *mp sempre*.

© Agustín Charles Soler. Barcelona (Spain) 1998

Vi. *gliss* *mf*

Vla. *mp sempre*

Vc. *mp sempre*

Vi. *f sfz sfz ff súb.* *gliss*

Vla.

Vc.

molto ritmico
Vi. *mp súb.* *ff súb.*

molto ritmico
Vla. *mp súb.* *ff súb.*

molto ritmico
Vc. *mp súb.* *ff súb.*

Vi. *p f* *gliss* *p*

Vla. *p f* *gliss* *p*

Vc. *p f* *gliss* *p*

I

Allegro ♩ = 108

Vi. *p cresc.* *ff* *mp*

Vla. *p cresc.* *ff* *mp*

Vc. *p cresc.* *ff* *mf* (prima voce)

Vi. *mp* *preciso*

Vla. *f*

Vc. *f* *mf* *mp* *preciso*

Vi. *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *f*

Vi. *arco* (prima voce) *f*

Vla. *arco* *f*

Vc. *f*

(15)

Vi. *f*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Vi. *mf* *f sub.*

Vla. *mf* *mp pizz.*

Vc. *mp*

(20) (prima voce)

Vi. *mf* *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf*

Collegno (25)

Vi. *ff* *mp* *ord.* *ff* *ord.* *mf*

Vla. *ff* *mp* *ord.* *ff* *ord.* *mf*

Vc. *ff* *mp* *ord.* *ff* *ord.* *mf*

Vi. *ord.* *ff* *ord.* *f sfz* *ad libitum* *gliss*

Vla. *ff* *ord.* *pizz.*

Vc. *ff* *ord.* *pizz.*

Vi. (30) *rit.* *mf*

Vla. *rit.* *mf*

Vc. *rit.* *mf*

A Tempo

Più Tranquillo

Vi. *mf* *Col.legno* (35)

Vla. *mf* *Col.legno*

Vc. *mf*

Vi. *f* *ord.* *Col.legno* *mf*

Vla. *f* *ord.* *f súb.* *mf* *Col.legno*

Vc. *f*

40.

Vi. *mf* *gettato* *ord.*

Vla. *mf* *gettato* *ord.*

Vc. *mf* *gettato* *ord.*

Vi. *fp* *tr* *f sub.*

Vla. *fp* *tr* *f sub.*

Vc. *fp* *tr* *f sub.*

schierzando 6:4

Tempo I

45.

Vi. *ff* *martellato* *laissez vibrer sempre* *(simile)*

Vla. *ff* *martellato* *laissez vibrer sempre* *(simile)*

Vc. *ff* *martellato* *laissez vibrer sempre* *(simile)*

Vi. *mp sub.* *(prima voce)* *ord.*

Vla. *f* *mp sub.*

Vc. *mp sub.*

Vi. (50)

Vla. 3

Vc.

più f *f*

Vi.

Vla.

Vc.

Vi. ord.

Vla. *ff* ord.

Vc. *ff* ord.

ff

Vi. (55) talone

Vla. talone atacca

Vc. talone atacca

ff *fff*

martellato *fff*

laisser vibrer sempre

II

Moderato = 63

Vi. *legatissimo, con delicatezza*
sord.

Vla. *mf* *mp* *mf* *mp*

Vc.

Vi. *legatissimo*

Vla. *mp* *legatissimo, con delicatezza*

Vc. *sord.* *mf* *mp* *mf*

Vi. *sord.* *mf* *f*

Vla. *mf* *mp* *gliss.* *mf* *gliss.* *f*

Vc. *mp* *mf* *gliss.* *mf* *gliss.* *f*

Vi. *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

Vla. *cantabile* *mf*

Vc. *mf*

Vi. (15) arco *legatissimo*

Vla. *mf* arco *legatissimo*

Vc. *mf* senza sord. *legatissimo*

f *mf* *mf*

Vi. *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *mp*

Vi. (20) *mp sub.* *mf* *mp sub.* *mf* *mp sub.* *mp sub.*

Vla. *mp sub.* *mp* *mp* *mp sub.*

Vc. *mp sub.* *f sfz* *sfz* *mp sub.* *f sfz* *sfz* *mp sub.* *mp sub.*

Vi. *delicatissimo* (25) *mp* *legatissimo*

Vla. *mf* *delicatissimo*

Vc. *mp*

Vi. *mf sfz sub.*

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf sfz sub.*

Vi. *ff* *fff* *7:8*

Vla. *f*

Vc. *f*

gliss (30) gliss gliss

A tempo

Sul Pont. alla punta

senza sord. *pp*

legatissimo, con delicatezza *mf*

Sul Pont. alla punta *pp*

f rit. *f* *rit.* *rit.*

(35)

Vi. *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *p*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *p*

III

Vivo ♩. = 69

Vi. *preciso*
mf *f sfz* *sfz* *f p*

Vla. *preciso*
mf

Vc. *preciso*
mf

Vi. *f* *f p* *mf*

Vla. *f* *f p* *mf*

Vc. *f* *f p* *mf* *f sfz*

Vi. *cantabile* *mf*

Vla. *preciso* *p*

Vc. *preciso* *p* *mp*

Vi. *p súb.* *mp* *p súb.*

Vi. *mf sfz* *tr?* *sfz* *mf sfz* *tr?* *sfz*

Vla. *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *f p* *f p*

6:4 3 15 6:4

Vi. *f* *mf* *f sfz* *sfz*

Vla. *mf* *mf* *f sfz* *sfz*

Vc. *mf* *mf*

9:6 9:6

Vi. *f* *f* *f*

Vla. *f p* *f* *p*

Vc. *f* *p*

20

Vi. *sfz* *sfz*

Vla. *mp sub.* *sfz*

Vc. *mp sub.*

3

Vi. *sfz* *ff sfz* *f*

Vla. *p sub.* *mf*

Vc. *p sub.* *mf*

25

Vi. *p* *f* *fp*

Vla. *p* *f* *fp*

Vc. *p* *f* *fp*

Vi. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *sfz*

(prima voce)

30

Vi. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *sfz*

35

Vi. *mp* *mf* *mf cresc.*

Vla. *mp* *mf* *f cresc.*

Vc. *mf* *mf cresc.*

(40)

(45)

ff

Meno mosso $\text{♩} = 52$

Vi. *fff súb.* *ecco* *p* *Sul. Pont. alla punta* *pp*

Vla. *fff súb.* *ecco* *p* *mf* *3*

Vc. *fff súb.* *ecco* *p*

(50)

Vi. *pp* *p* *pp*

Vla. *sfz* *3* *sfz* *3* *sfz*

Vc. *Sul. Pont. alla punta* *pp* *pp* *p* *pp*

Vi. *pp* *pp* *p* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

(55) *preciso*

Vi. *mf* *preciso*

Vla. *mf* *preciso*

Vc. *mf* *preciso*

Tempo I

(60)

Vi. *f sub.* *f* *più f* *f*

Vla. *f* *f* *più f* *f*

Vc. *f* *f* *più f* *f*

Vi. *più f* *ff*

Vla. *più f* *ff*

Vc. *più f* *ff*

(65) *f p* *f p* *mf* *mp*

gliss

Vla. *f p* *f p* *mf* *mp*

gliss

Vc. *f p* *f p* *mf* *mp*

gliss

tr

Vi. *mp* *p* *f* *tr* *pizz.* *pp* *molto rit.* *ppp*

gliss

Vla. *mp* *p* *f* *tr* *pizz.* *pp* *molto rit.* *ppp*

gliss

Vc. *mp* *p* *f* *tr* *pizz.* *pp* *molto rit.* *ppp*

gliss

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.

